

## Playlist „Mythos Schwan“

Nr. der Playlist	Seite im Katalog	Thema	Werk	Interpreten
1	18	Urlaut	Georg Wieland Wanger: <i>Swan Song</i>   2017	Anna Friederike Potengowski (Schwanenknochenflöte) Georg Wieland Wagner (Perkussion)
2	21	Verklärter Tod	Ulrich „Ed“ Swillms: <i>Schwanenkönig</i>   1980	Karat: Herbert Dreilich (Gesang), Bernd Römer (Gitarre), Henning Protzmann (Bass), Ulrich „Ed“ Swillms (Keyboard), Michael Schwandt (Schlagzeug)
3	25	Gehemmte Emotion	Edvard Grieg: <i>Ein Schwan</i> op. 25/2 (Klavierfassung)   1876	Barbara Bonney (Sopran), Antonio Pappano (Klavier)
4	25	Gehemmte Emotion	Edvard Grieg: <i>Ein Schwan</i> op. 25/2 (Orchesterfassung)	Per Vollestad (Bariton), Lithuanian National Symphony Orchestra, Terje Mikkelson
5	27	Euphorisch in den Tod	Heinrich Schulz-Beuthen: <i>Der Singeschwan</i>   zwischen 1866 und 1905	Steve Davislim (Tenor) Christoph Keller (Klavier)
6	35	Sterbegefühl – Werdegefühl	Franz Schubert: <i>Schwanengesang</i> op. 23/3, D744   1822	Wolfgang Holzmair (Bariton), Charles Spencer (Klavier)
7	43	Schule des Mitleids	Richard Wagner: Schwanenschussepisode aus <i>Parsifal</i> , 1. Aufzug	Siegfried Jerusalem (Parsifal) Matthias Hölle (Gurnemanz) Chor der Deutschen Staatsoper Berlin Berliner Philharmoniker, Daniel Barenboim
8	45	Stimme aus dem Totenreich	Jean Sibelius: <i>Der Schwan von Tuonela</i>   1893/95	Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Paavo Järvi Jesper Harryson (Englisch Horn)
9	53	Gralsbote	Richard Wagner: Lohengrins Ankunft aus <i>Lohengrin</i> , 1. Aufzug, 3. Szene   1850	Peter Hofmann (Lohengrin) Karan Armstrong (Elsa) Chor und Symphonieorchester der Bayreuther Festspiele, Woldemar Nelsson
10	54	Schwanenmeerfahrt	Richard Wagner: Zweiter Teil der Gralserzählung aus <i>Lohengrin</i> , 3. Aufzug, 3. Szene   1850 (ab 5:18)	Franz Völker (Tenor) Orchester der Bayreuther Festspiele, Heinz Tietjen Aufnahme von den Bayreuther Festspielen 1936
11	55	Herrschaftsutopie	Richard Wagner: Lohengrins Abschied aus <i>Lohengrin</i> , 3. Aufzug, 3. Szene   1850	Peter Hofmann (Lohengrin) Karan Armstrong (Elsa) Chor und Symphonieorchester der Bayreuther Festspiele, Woldemar Nelsson

12	64	Elegische Noblesse	Camille Saint-Saëns: „Der Schwan“ aus <i>Karneval der Tiere</i>   1886	Mischa Maisky (Violoncello) Martha Argerich, Nelson Freire (Klavier)
13	67	Adel der Natur	Nikolai Rimski-Korsakow: Verwandlung der Schwanenprinzessin aus <i>Das Märchen vom Zaren Saltan</i>   1900 (Notenbeispiel ab 4:46)	Orchester des Bolschoi- Theaters, Wassili Nebolsin Galina Oleinitschenko (Schwanenprinzessin) Wladimir Iwanowski (Gwidon)
14	72	Höllennein	Carl Orff: „Olim lacus colueram“ aus <i>Carmina burana</i>   1935/36	Rudolf Petrak (Tenor) Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy
15	82	Eros und Thanatos	Jacques Arcadelt: // <i>bianco e dolce cigno</i>   1544	The Hilliard Ensemble
16	103	Flucht ins Schwanenreich	Pjotr Tschaikowski: <i>Schwanensee</i> , Beginn des 2. Akts   1877	National Philharmonic Orchestra, Richard Bonyngé
17	108	Mystifizierung eines Neozoons	Richard Wagner: <i>Ankunft bei den schwarzen Schwänen</i>   1861	Cyprien Katsaris (Klavier)
18	113	Wider den Aberglauben	Siegfried Wagner: Ursulas Schilderung des Schwarzschanenreichs aus <i>Schwarzschanenreich</i> , 1. Akt. 1. Szene   1910 (Textauszug ab 3:48)	Kerstin Quandt (Ursula) Thüringer Symphoniker Saalfeld-Rudolstadt, Konrad Bach
19	115	Paranoia einer Verketzerten	Siegfried Wagner: Huldas Halluzination vom „Versucher“ aus <i>Schwarzschanenreich</i> , 1. Akt. 1. Szene   1910 (Textauszug ab 4:26)	Beth Johanning (Linda = Hulda) Roland Hartmann (Der Versucher) Chor des Thüringer Landestheaters Rudolstadt Thüringer Symphoniker Saalfeld-Rudolstadt, Konrad Bach